

¡hola!

soy bárbara borowski, diseñadora
e ilustradora multidisciplinaria
con estudios en periodismo y cine.
actualmente colaboro en proyectos
independientes, usando el diseño
como herramienta de difusión de la
cultura y los derechos humanos.

índice

1. carteles
2. eventos cine + otros
3. contenido diversificado
4. editorial impreso
5. editorial interactivo
6. web
7. identidad



17

Festival Internacional
de Cine Documental
de la Ciudad de México

DOCSMX

13 - 23 OCTUBRE 2022

DOCS-ENLINEA.COM

#VOLVERNOS
HISTORIAS

DOCSMX.ORG









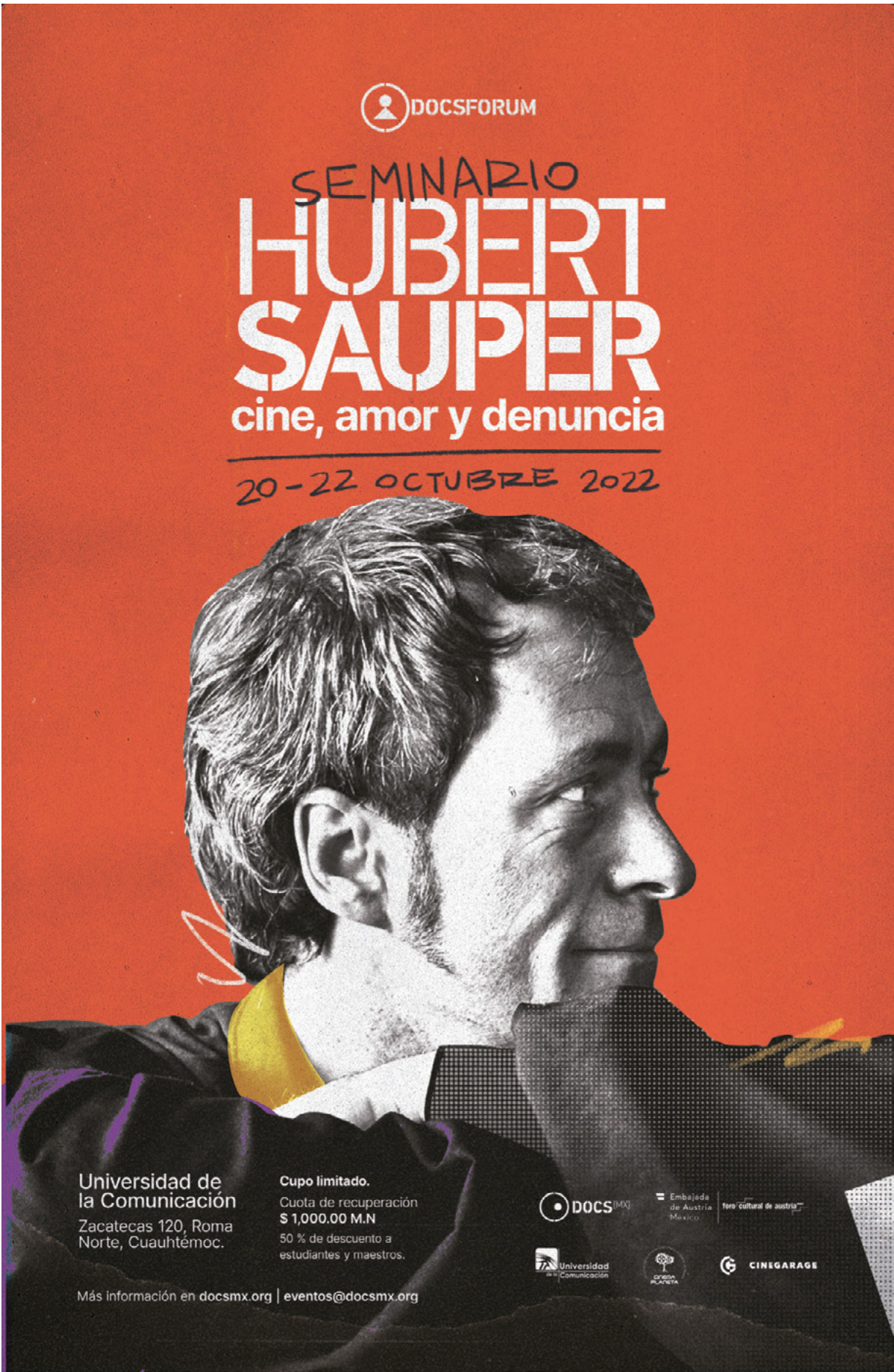














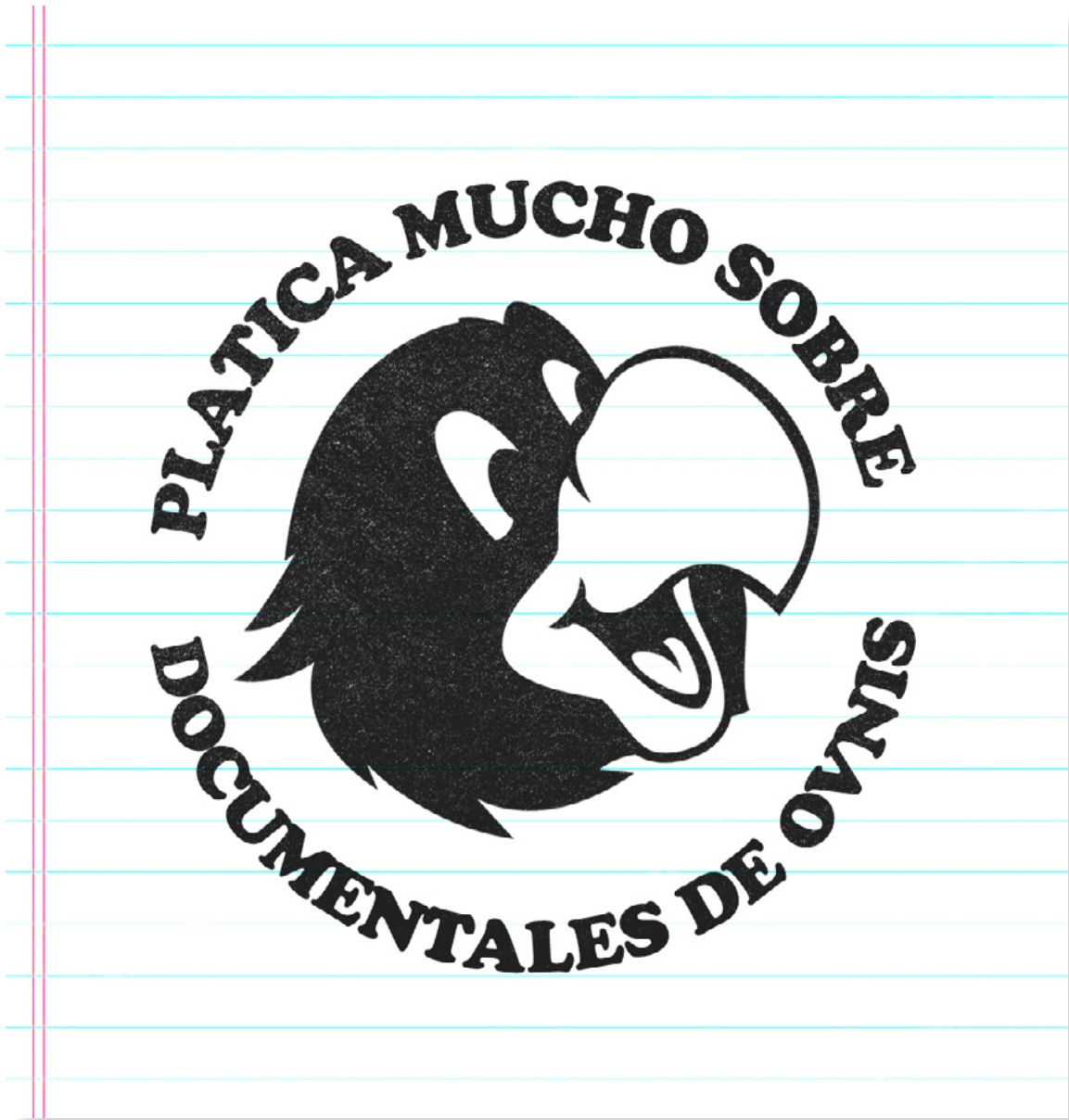
es un proyecto dirigido a **niñas, niños y adolescentes víctimas de maltrato infantil** que tiene como objetivo lograr una sobrevivencia digna y evitar que reproduzcan la violencia que han vivido.

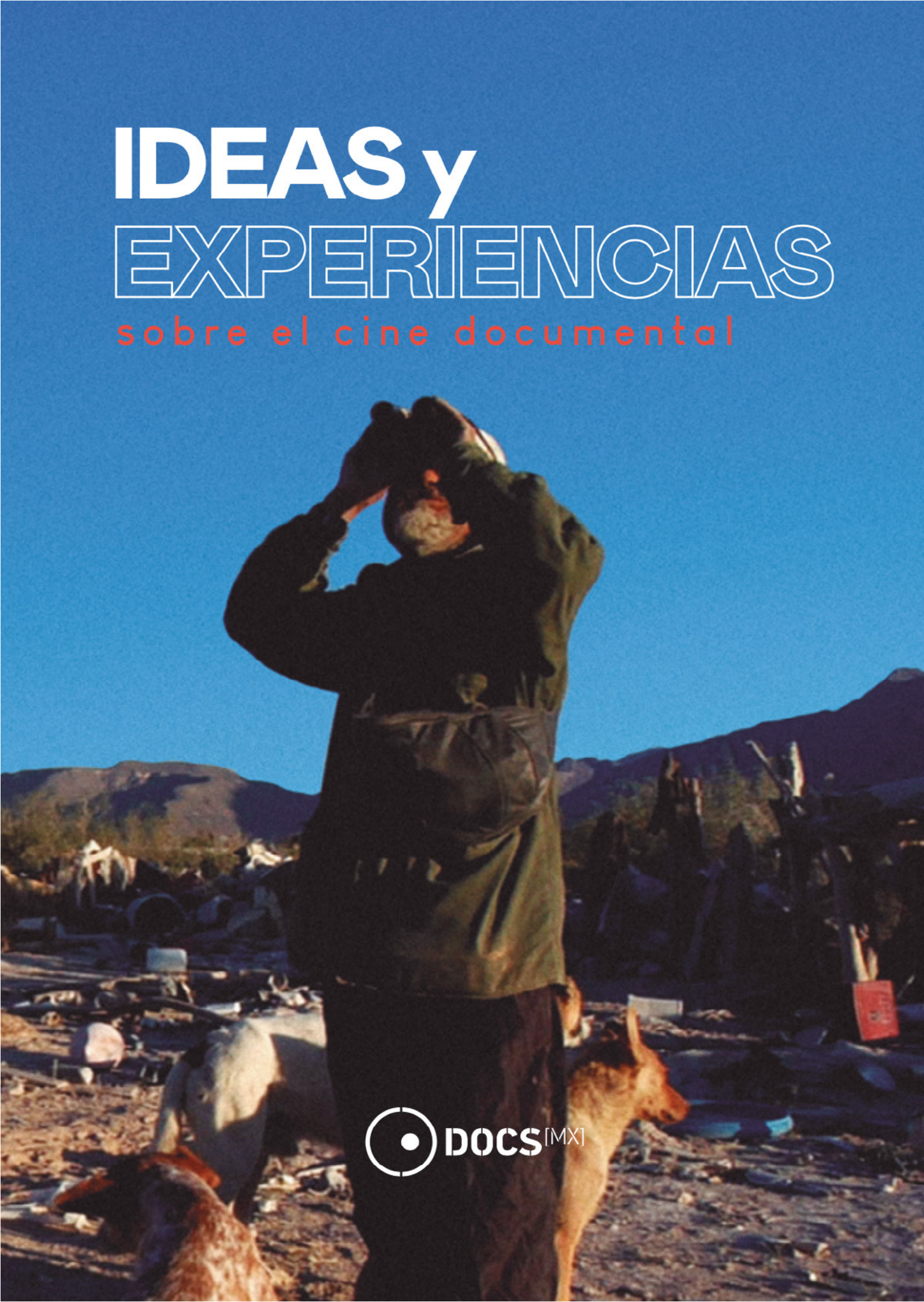
agendacero.org











IDEAS y EXPERIENCIAS sobre el cine documental

82 Margarita: crónica de un encuentro

de septiembre de 2013, día en el que Margarita tuvo miedo de los cuetes del día de la Independencia. Yo estaba camino a una fiesta y me pidió que me quedara un rato a platicar con ella, así que estuvimos fuera de mi casa pasando la noche. Los cuetes empezaron a sonar más y más fuerte. Margarita tuvo más y más miedo. Me pidió que entráramos en el departamento. Yo no quería entrar porque recordé que me había dicho que ya matado hombres y que cargaba unos cuchillos en su corbata. Prefirió quedarse con ella en la calle. Los cuetes siguieron sonando y empezó a ponerse más nerviosa. Volvió a pedirme que en-

tráramos. Entramos en el pasillo del edificio. No pasó nada. Estuvimos un rato platicando bajito para no hacer ruido. Después de un rato entré en el departamento. «No pasará nada», pensé. Al principio fue un poco incómodo para los dos. Ella no sabía dónde sentarse. Yo le dije que muchos de esos, y me empezó a contar su historia como Vania Vigar. La actriz. Me habló de su familia, de su pasado, de su vida. Así pasamos toda la noche platicando, cantando canciones de Angelica María y Enrique Guzmán, me mostré la boca, me puso velas en las pestañas, nos reímos, jugamos y al final la acompañé de nuevo a la calle.

Esa noche comprendí que el abrirte la puerta de mi casa, Margarita me abrió la puerta de su vida. Y fue en ese momento en el que decidimos hacer una película.



85 Experiencias

Yo no sabía qué estaba pasando. De pronto salió con la cara lavada. Nos sentamos en la mesa. Miré otro lado y sentí que la estaba usando para hacer una película. Todos los documentalistas usan a sus personajes. Lo que me costó mucho trabajo fue romper con los estigmas de la palabra «uso». Al final, siento que la película retrata ese proceso del miedo que nace por el acto de acercarse al otro.

¿Cuánto tiempo tardaron en hacer la carpeta de producción?

La carpeta formal la empezamos para aplicar al taller Plataforma Mix de DocuDF. En un par de meses después aplicamos a Faprocine. No obstante, mucho tiempo antes empezamos a escribir los textos uno y otro vez, durante casi un año.

¿Cuáles fueron los talleres, fondos o laboratorios a los que asistieron y cómo fue su experiencia en ellos?

La Plataforma Mix de DocuDF fue el primer taller. Si bien el proyecto ya existía, entrar a DocuDF nos dio mucha confianza y fuerza. El taller con Mario Andreu nos revolucionó la cabeza y la película «ganar el premio» a Desarrollo de Proyecto Incógnita nos empujó a querer aplicar a otros fondos. Dicho premio fue el primer compromiso monetario. Después, al pudimos concentrarnos en hacer la carpeta para aplicar a Faprocine. De alguna forma empezamos a aprender la impor-

108 De la idea a la pantalla

equipo humano –personal técnico y creativo–, desarrollo del proyecto durante la investigación, la producción –es decir, el rodaje–, la edición, la postproducción y, por supuesto, el lanzamiento, la venta de festivales y la distribución. Recordemos siempre que no hay peor película que la que no se ve.

Ya teniendo claro qué película queremos hacer y cómo queremos contarla, podemos ir detallando los costos de cada uno de los apartados. Todo tiene un costo y es importante tenerlo en cuenta, tanto en especie como en recursos directos se deben contemplar y cuantificar todos los apartados, propios o ajenos, con la finalidad de determinar el costo «real» del proyecto. Sin embargo, una carpeta de producción no necesariamente tiene que incluir el presupuesto desglosado. Un resumen con los rubros de desarrollo, equipo de trabajo, producción o rodaje, edición, postproducción y lanzamiento son los apartados esenciales. En este caso es primordial que los recursos propios que se invierten en el desarrollo de un proyecto se cuantifiquen y señalen como tal, agregando las otras aportaciones públicas o privadas que el proyecto pueda tener.

Por último, dado que nuestra estrategia de financiación y fondos puede tener una versión del proyecto en inglés, porque no está de más tener la carpeta completa traducida a dicho idioma.

Asimismo, es necesario tener una versión resumida con todo lo que se necesita para que la información esté contenida en cuerpos

109 Ideas



información del proyecto en un documento de fácil acceso, lectura y envío, llamado uno page, el cual debe incluir, por lo menos, una breve ficha técnica, una sinopsis corta, un key line o premisa narrativa de no más de dos o tres líneas y un resumen del presupuesto y del esquema financiero.

El famoso «pitching»

Es muy común que en festivales, talleres y foros se vean a cabo presentaciones orales de los proyectos ante mesas de expertos, especialistas o representantes de compañías productoras, canales de televisión y posibles financiadores.

Agencia Veritas



Construyendo puentes entre nuestras historias y el espectador

CAROLINA PLATT

86 Experiencias

Prólogo
Un evento histórico hace que Carolina cuestiona su papel de madre y de mujer, lo que le ocurre en la guardería ABC. Sin embargo, no la cuestiona desde el sensacionalismo, sino desde la intimidad y la comprensión del otro a partir de su experiencia. Esa es la piedra angular de La hora de la sesta.

Entrevista
¿Cómo surgió la idea de la película y dónde concibió a los personajes?

La idea de hacer una película surgió justo después del primer aniversario de la tragedia, tras intercambiar los primeros mensajes por Facebook con Abraham Fraj, el papá de Emilia. Me preguntaba cómo podía contribuir a la lucha de estos papás, además de asistir a las marchas y los eventos que ellos organizaban junto a las personas que los apoyaban.

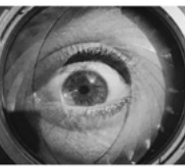
A Abraham le conocí una tarde que nos tomamos un café en el centro de Zapopan, cerca del hospital San Juan de Dios, en el que estaba internado y a mamá en ese tiempo. Platicamos mucho sobre Emilia, sobre Alicia, mi hija, sobre el proyecto que tenían en esa etapa y terminamos imaginando cómo podíamos colaborar para hacer un documental sobre el movimiento de los papás. A Julia y a Estela les conocí en la Ciudad de México, me las presenté

Abraham el día de la votación de la llamada «ley 5 de junio» sobre estancias infantiles. Con Estela tuve una química inmediata. Recordado que en un largo viaje en taxi me platicó las primeras películas de Yeyé. Antes de despedirnos los compartimos la idea del documental y así empezamos a contar su historia. Estuvieron de acuerdo y a partir de ese momento, me abrieron las puertas de su casa cada vez que se los pedí.

¿Cómo fue el proceso de investigación y cuáles fueron las dificultades que enfrentaste?

El primer año de investigación lo dediqué totalmente a tratar de entender qué había pasado el 3 de junio de 2007 en la guardería ABC. En este proceso fue muy importante para mí la asesoría de dos abogados que estaban acompañando a las familias de las niñas en aquel tiempo, Daniel Gershenson y Jesús Robles Madrid. También me apoyó en el trabajo de Diego Osorio y otros fuertes periodistas que pude consultar en Hermosillo. Paralelamente, estuve trabajando en el desarrollo de la película, por lo que al terminar el año de investigación comencé a visitar a las familias participantes en sus propios casos. Esto marcó el inicio de la segunda etapa de investigación, la cual se enfocó totalmente a las familias, en cómo su dinámica había sido afectada por la pérdida y cómo vivían a diario en la cotidianeidad de la por sus seres queridos al mismo

18 Breve historia del género que vio nacer al cine



igual de clandestinos y orientados a públicos de conclaves o universidades, con el cual el público en general comenzó a idear un estilo de narración apropiado a las necesidades de las compañías transnacionales y productores de estos contenidos. De nuevo, el lenguaje se modificó y las fórmulas narrativas se quedaron estancadas en la relación narrador-cabeza portante-imagen de archivo, predichamente hasta nuestros días.

En las puertas del nuevo milenio que la relación entre el cine documental y la creación vuelve a tomar fuerza y se reconfiguran en formas más cercanas al lenguaje cinematográfico que al de investigación y cuáles son las siguientes pistas.

Cuando un piloto largo presenta los contenidos los contenidos, los actores, los recursos, los elementos para apoyar y favorecer un proyecto, lo cual es nuestro in-

19 Ideas

Hertz son sólo algunos de los cineastas que han ido conformando un acercamiento distinto, más amigable y más rico al cine documental que vemos actualmente.

En México, el movimiento documental que posó una rica tradición de películas de denuncia y con contenido social, como los pedidos un viaje a la luna (1968) de Manríquez de Luna o Cánculos de un fraude (1988) de Carlos Méndez, por mencionar sólo algunos, comenzó a mirar hacia otros temas y formas de acercarse a los por centrar la atención al cine de propaganda que se llevó a cabo a lo largo de la Guerra Fría nos llegaron una gran variedad de recursos narrativos y de realización que podemos aplicar a cualquiera de nuestros proyectos, a cualquiera de nuestras historias, ya sea en un documental unitario, en una obra o en un proyecto transmedia o de realidad virtual.

El direct cinema, el cinéma vérité, las vanguardias soviéticas, el noticiario informativo o incluso el cine de propaganda que se llevó a cabo a lo largo de la Guerra Fría nos llegaron una gran variedad de recursos narrativos y de realización que podemos aplicar a cualquiera de nuestros proyectos, a cualquiera de nuestras historias, ya sea en un documental unitario, en una obra o en un proyecto transmedia o de realidad virtual.

Los géneros y subgéneros están ahí desde hace muchísimos años a nuestra disposición. No obstante, únicamente concibiendo seremos capaces de transgredir sus reglas e innovar en el lenguaje cinematográfico, avanzar en la construcción de un discurso propio que nos caracterice como cineastas y no de diferencia de los demás.

Si bien estos líneas para conocer más a fondo la historia del cine documental, que no es otra cosa que la historia del género que vio nacer al cine mismo.

CÁMARA Y ACCIÓN: CINE E IMPACTO SOCIAL

Michelle Plascencia

13 Ideas

El cine documental, también llamado «cine de no ficción», es un género que no transforma, una y a la vez, diferentes horizontes, es una ventana cinematográfica a través de la cual es posible generar cambios significativos. Por ello, en México y en muchos otros países, dicho ventanero es considerado cine de impacto, una estrategia de acción que fortalece la vinculación entre el medio audiovisual con agentes de cambio, estableciendo un puente entre documentalistas aficionados por visibilizar determinadas historias, personas, causas y activismos, miembros de organizaciones de la sociedad civil, fundaciones o instituciones que comparten agendas y objetivos similares a través de diversas plataformas.

El cine de impacto retrata diversas realidades relacionadas con temas fundamentales, como derechos humanos, equidad, defensa de la tierra, medioambiente y lucha para fortalecer la diversidad de voces. A través de la creación de una campaña de impacto, es decir, un plan de distribución alternativa enfocado en diversos estratos sociales, se atraen audiencias y metas puntuales para que un documental genere un impacto benéfico en la sociedad.

Acto general de Chile (1966) de Miguel Littín, filmado clandestinamente, es una obra crítica sobre el régimen Pinochetista y la realidad sociopolítica chilena.

Mientras que en Argentina, cineastas de la talla de Fernando Birri, conocido por su activismo y

16 Breve historia del género que vio nacer al cine

se dedicaba a retratar la realidad, sino que generaba un discurso político, social y artístico que es la base del cine documental contemporáneo. En Latinoamérica, los movimientos sociales, políticos y revolucionarios fueron la fuerza que empujó al cine de no ficción a crear sus propios lenguajes con un impulso militante que buscaba mostrar las condiciones y situaciones de cada contexto, generando una fuerte conciencia sobre ese momento histórico.

Cineastas como Santiago Álvarez, Jaime García Espinosa y Tomás Ulloa se dedicaron desde el inicio de la Revolución cubana a diversos aspectos de la lucha armada, la sociedad cubana y el cambio hacia un gobierno revolucionario.

En Chile y Argentina, los dictadores militares de los años sesenta fueron fundamentales para que el cine documental se transformara en un momento de los territorios de la tierra, medioambiente y lucha para fortalecer la diversidad de voces. A través de la creación de una campaña de impacto, es decir, un plan de distribución alternativa enfocado en diversos estratos sociales, se atraen audiencias y metas puntuales para que un documental genere un impacto benéfico en la sociedad.

Acto general de Chile (1966) de Miguel Littín, filmado clandestinamente, es una obra crítica sobre el régimen Pinochetista y la realidad sociopolítica chilena.

Mientras que en Argentina, cineastas de la talla de Fernando Birri, conocido por su activismo y

17 Ideas

por ser uno de los fundadores de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Santiago de los Baños en Cuba, iniciaron un movimiento de documental social que años después seguirían Fernando Solanas, Gerardo Vallejo, Jorge Durruty y Raymond Greyer, cuyas películas muestran una fuerte inclinación hacia la conciencia social y el no mencionado cine militante.

Brasil también tuvo una generación de cineastas que estuvieron profundamente influenciados por las cuestiones sociales. Eduardo Coutinho, Glauber Rocha y João Moreira Salles, entre otros, trajeron este camino dentro del género documental latinoamericano.

Por otro lado, la tecnología, uno de los pilares esenciales para el desarrollo de la cinematografía, también ha sido su propio enemigo en determinados momentos. Es cierto que el cine de no ficción no siempre ha estado del lado de los públicos masivos que durante las primeras décadas del siglo XX absorbían las grandes historias. Sin embargo, recordamos un hecho que lo fue contrario a generar otro lenguaje cinematográfico.

Así, el reportaje, el documental de investigación, el histórico, el científico y el de naturaleza comenzaron a ser aceptados por un público que buscaba de forma directa y cómoda desde sus hogares a contenidos que no venían en el cine. Esto provocó que las vanguardias y movimientos que se gestaban casi siempre desde la clandestinidad quedaran restringidos a canales

18 La salida de la fábrica

19 Newark, el hospital

20



Albóndigas con queso

INGREDIENTES

- 1 ½ kg de carne molida
- 1 kg de jitomate
- 6 chiles guajillo
- 1 cebolla picada finamente
- 2 dientes de ajo finamente picados
- 2 huevos

- 1 bolsita de pan molido
- 1 puñito de perejil fresco
- ½ kg de queso panela fresco
- 1 pizca de comino
- Sal suficiente
- Aceite

Vacíó la carne molida en un recipiente, integrando el ajo, la cebolla, el perejil, los huevos crudos, el pan molido y la sal. Hago bolitas con la mano y hago un orificio para introducir el queso. Las dejo reposar un momento y las dejo hervir en agua. Cuando están fríos, los muelo en la licuadora con un poco de agua en la que se cocieron y los vuelvo a poner en la cacerola profunda caliente el aceite para volver a cocinar la salsa, y sazono con la sal y el comino. En cuanto se suelta el hervor, incorporo una a una las bolitas de carne. Por último, las dejo cocer 25 minutos a fuego ximadamente.

Mientras cocino, recuerdo los días en los que iba a visitar a mi esposo en esa cárcel de Tlaxcala. Él me hacía uno de sus platillos favoritos que le gustaba cuando gozaba de libertad.



IN DOCS WE TRUST

17 Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

13-23 OCTUBRE 2022

DOCS-ENLINEA.com #VOLVERNOS HISTORIAS DOCSMX.ORG



17 DOCSMX

¡Templeo gratuito
Prohibida su venta

Núm. 10 - Año VIII



Werner Herzog

El buen soldado del cine

Werner Herzog *Radical Dreamer*, de Thomas von Steinkamp, será el documental inaugural de nuestra 17ª edición, conmemorando el 80 aniversario del nacimiento del icónico realizador alemán.

La primera de nuestras proyecciones, la noche más especial del festival, será un homenaje y un tributo a Herzog, al cine que ha hecho y al que hará en el futuro; a la figura en la que las y los cineastas se miran, que ha elevado el género documental a lo sublime y cuyo vida, según sus palabras, «tiene sentido» si cuenta una historia que sabe que «está oculta en lo profundo de nosotros».

Herzog es un buscador de lo extremo que no conoce la inactividad ni las lagunas creativas. Se considera a sí mismo «un buen soldado del cine». A lo largo de sus años ha recordado sueños por todo el mundo y los ha articulado para crear el «sueño cósmico colectivo» de todos las personas que admiramos su obra.

Los sueños son, precisamente, el motor de su obra y de su mundo, y por ende, una constante en su filmografía. Es sencillamente imposible observar la realidad como él la observa. Como afirma su gran amigo Wim Wenders, «con Werner lo que debes tener claro es que no puedes estar seguro de nada. Todo es impredecible. Su cine nace del entusiasmo y la curiosidad, de la dimensión mítica de las cosas».

Herzog es un director con acento propio y este documental hace justicia a una figura de tal magnitud en la historia de la cinematografía. Si la gusta su cine, sencillamente no le la puedes perder.

PROYECCIONES ESPECIALES

Historias memorables, momentos entrañables, personas extraordinarias que engañan las pantallas. Funciones que, como su nombre lo indica, son únicas, son especiales.

FUNCIÓN DE DESPEDIDA

Cartas a distancia

Juan Carlos Rufo
México 2021 19 min

La pandemia modificó las dinámicas de comunicación, creación, trabajo e interacción de los cineastas en México y el mundo, pero a la vez los hospitalizados se les prohibió el contacto con el exterior.

13 Sábado 23 19:30 - Complejo Cultural Las Peras 9

FUNCIÓN DE BIENVENIDA

Werner Herzog, Radical Dreamer*

Thomas von Steinkamp
Alemania, Reino Unido 2021 105 min

Muchos del cine, sobre todo, buscador de la verdad, explorador con caos, marca, marca, marca, agotado, legendario, todo eso y mucho más es Werner Herzog.

* Previamente se proyectará *Trasepo*, un documental español de Animapop.

14 Jueves 13 16:30 - Universidad del Claustro de San Juan 9

PROYECCIONES ESPECIALES

Last Exit: Space

Rudolph Herzog
Francia 2021 85 min

Un viaje inolvidable, producido por Werner Herzog, que registra la Tierra y el cielo de nuestros sueños. Con más de 100 mil millones de planetas solo en la Vía Láctea, ¿cuánto más de ellos son nuestros hogares?

15 Sábado 15 21:30 - Parque México 9

PROYECCIONES ESPECIALES

Back from New York

Renzo Sabatini
Argentina 2021 84 min

Cinco artistas, incapaces de trabajar libremente bajo el dominio soviético, huyen a Nueva York. Allí conocen a otros México, quien los impulsa en dirección noroeste a ayudar a descubrir la libertad creativa.

16 Jueves 16 20:00 - Complejo Cultural Las Peras 9

PROYECCIONES ESPECIALES

Tutti Frutti. El templo del underground

Lucas Pirelli, Ana Ricot
México 2022 75 min

Esta es la historia de un bar clandestino que representa la resistencia de una generación de jóvenes que crearon espacios para resistir artísticamente.

17 Viernes 17 21:30 - Parque México 9

PROYECCIONES ESPECIALES

Sansón y yo

Wladimir Reyes
México 2021 85 min

Los migrantes mexicanos, un joven que cumple condena por un crimen que no cometió y un cineasta que fue su intérprete en el documental de juro, se enfrentan por medio de la vida y el cine.

18 Sábado 18 21:30 - Cinecine Nacional 9

PROYECCIONES ESPECIALES

El reencuentro. 500 años Moctezuma y Cortés

Wladimir Reyes
México 2021 135 min

Un documental de animación para mostrar cómo el mundo cambió con la llegada de Cortés a México y el mundo de Moctezuma y Cortés.

19 Domingo 19 19:30 - Cinecine Nacional 9

PROYECCIONES ESPECIALES

Amok

Hecho en México

Idiosincrasia, identidad, orgullo, pertenencia. Una sección dedicada a todas aquellas cosas que nos hace valorar la tierra en la que nacimos.

La invención del mar

Andrés Ortiz
México 2022 18 min

Indígenas de la Ciudad de México, la Riviera Maya y Ciudad Juárez desfilan las instalaciones acuáticas, el cine, el mundo y la violencia para encontrar alternativas de escape.

13 Sábado 13 18:00 - Cinecine Nacional 9

La memoria se filtró por una grieta

Fabián Martínez López
México 2022 84 min

Un hombre que grieta a las grietas, abre preguntas, posibilidades: esta película se filtra entre ellas desde el paisaje de Xochimilco y se proyecta en esta forma como espacio humano y laborioso.

14 Sábado 14 17:00 - Cinecine Nacional 9

La vida es un carnaval

Fernando Colla Riquelme
México 2021 10 min

En un pequeño pueblo mexicano los hombres y mujeres se disfrazan de mariposa durante el carnaval. Entre ellos, la comunidad LGBTQ+ quiere elegir su primer desfile del orgullo gay.

15 Domingo 15 18:00 - Cinecine Nacional 9

Mi casa está en otra parte

Carlos Rodríguez, Jorge Rodríguez
México, Estados Unidos 2022 87 min

Una verdadera historia a los cineastas y los mentes de jóvenes documentalistas y sus familias en Estados Unidos. Tres historias narradas por sus protagonistas que se asientan en un libro de cuentos.

16 Sábado 16 21:30 - Cinecine Nacional 9

La piel oculta

Guillermo Sánchez, Pablo Delgado
México 2022 48 min

Personas de diferentes generaciones y contextos socioculturales comparten sus historias para revelar los secretos que guardan sus cuerpos, recuerdos y emociones a través de un recorrido por el cuerpo.

17 Domingo 17 18:00 - Cinecine Nacional 9

Placada. Historia íntima de una ex-sicaria

Carla Alejandra Sánchez
México 2022 48 min

Tras 20 años en prisión, una ex-sicaria busca una nueva forma de darle sentido a su existencia. No quiere volver a la cárcel y por ello intenta encontrar un sentido de su vida.

18 Sábado 18 21:30 - Cinecine Nacional 9

Teorema de tiempo

Andrés Kassar
México 2021 48 min

Desde 1945, Italia y América registran una historia en el cine de San Luis Potosí. Cultura años después, el tiempo del cine de América revela su verdadera profesión como cineastas.

19 Domingo 19 18:00 - Cinecine Nacional 9

Donde los vientos se cruzan

Ana Arriaga, Jesús Quirós
México, Estados Unidos 2022 87 min

En la frágil frontera entre México y Estados Unidos se entrelazan cuatro historias de vida que encuentran una mezcla de amistad y esperanza en un terreno habitado por personas desoladas y solitarias.

20 Martes 20 18:00 - Cinecine Nacional 9

El tiempo de las luciérnagas

María Inés Martínez, María Alejandra Cárdenas
México, Estados Unidos 2021 10 min

Una familia separada entre México y Estados Unidos se reúne para reflexionar sobre las dificultades de su separación, mientras busca reconciliarse con su pasado para poder mirar al futuro.

21 Miércoles 21 20:00 - Cinecine Nacional 9

La Pipera

Wladimir Reyes
México 2021 48 min

Un tributo a la legendaria de la carretera, María Cortés, alias La Pipera, quien lideró la primera mujer en el mundo en viajar por carretera y resistió peligrosos con exceso de peso y dimensiones.

22 Jueves 22 18:00 - Cinecine Nacional 9

PROYECCIONES ESPECIALES

México opera prima

Los momentos entrañables, los logros anhelados, las sonrisas compartidas o algunas amistades, nunca se olvidan. Las primeras películas lampoco.

PROYECCIONES ESPECIALES

Amok

Hecho en México

Idiosincrasia, identidad, orgullo, pertenencia. Una sección dedicada a todas aquellas cosas que nos hace valorar la tierra en la que nacimos.

La invención del mar

Andrés Ortiz
México 2022 18 min

Indígenas de la Ciudad de México, la Riviera Maya y Ciudad Juárez desfilan las instalaciones acuáticas, el cine, el mundo y la violencia para encontrar alternativas de escape.

13 Sábado 13 18:00 - Cinecine Nacional 9

La memoria se filtró por una grieta

Fabián Martínez López
México 2022 84 min

Un hombre que grieta a las grietas, abre preguntas, posibilidades: esta película se filtra entre ellas desde el paisaje de Xochimilco y se proyecta en esta forma como espacio humano y laborioso.

14 Sábado 14 17:00 - Cinecine Nacional 9

La vida es un carnaval

Fernando Colla Riquelme
México 2021 10 min

En un pequeño pueblo mexicano los hombres y mujeres se disfrazan de mariposa durante el carnaval. Entre ellos, la comunidad LGBTQ+ quiere elegir su primer desfile del orgullo gay.

15 Domingo 15 18:00 - Cinecine Nacional 9

Mi casa está en otra parte

Carlos Rodríguez, Jorge Rodríguez
México, Estados Unidos 2022 87 min

Una verdadera historia a los cineastas y los mentes de jóvenes documentalistas y sus familias en Estados Unidos. Tres historias narradas por sus protagonistas que se asientan en un libro de cuentos.

16 Sábado 16 21:30 - Cinecine Nacional 9

La piel oculta

Guillermo Sánchez, Pablo Delgado
México 2022 48 min

Personas de diferentes generaciones y contextos socioculturales comparten sus historias para revelar los secretos que guardan sus cuerpos, recuerdos y emociones a través de un recorrido por el cuerpo.

17 Domingo 17 18:00 - Cinecine Nacional 9

Placada. Historia íntima de una ex-sicaria

Carla Alejandra Sánchez
México 2022 48 min

Tras 20 años en prisión, una ex-sicaria busca una nueva forma de darle sentido a su existencia. No quiere volver a la cárcel y por ello intenta encontrar un sentido de su vida.

18 Sábado 18 21:30 - Cinecine Nacional 9

Teorema de tiempo

Andrés Kassar
México 2021 48 min

Desde 1945, Italia y América registran una historia en el cine de San Luis Potosí. Cultura años después, el tiempo del cine de América revela su verdadera profesión como cineastas.

19 Domingo 19 18:00 - Cinecine Nacional 9

Donde los vientos se cruzan

Ana Arriaga, Jesús Quirós
México, Estados Unidos 2022 87 min

En la frágil frontera entre México y Estados Unidos se entrelazan cuatro historias de vida que encuentran una mezcla de amistad y esperanza en un terreno habitado por personas desoladas y solitarias.

20 Martes 20 18:00 - Cinecine Nacional 9

El tiempo de las luciérnagas

María Inés Martínez, María Alejandra Cárdenas
México, Estados Unidos 2021 10 min

Una familia separada entre México y Estados Unidos se reúne para reflexionar sobre las dificultades de su separación, mientras busca reconciliarse con su pasado para poder mirar al futuro.

21 Miércoles 21 20:00 - Cinecine Nacional 9

La Pipera

Wladimir Reyes
México 2021 48 min

Un tributo a la legendaria de la carretera, María Cortés, alias La Pipera, quien lideró la primera mujer en el mundo en viajar por carretera y resistió peligrosos con exceso de peso y dimensiones.

22 Jueves 22 18:00 - Cinecine Nacional 9





26

SELECCIÓN OFICIAL

FRAGMENTOS*

Una historia dura lo que tiene que durar. Sin extralimitarse, pero sin quedarse a medias. Hay películas a las que nada les sobra y nada les falta. Y cuando ya está todo dicho, pasa a formar parte del tesoro cultural de quien la disfruta. El cortometraje es uno de los formatos cinematográficos más devaluados. Sin embargo, en DocsMX pensamos que es uno de los más bellos, más directos, y que contiene los brevitorios más hermosos de la cinematografía. Los mejores perfumes, como los mejores sabores, se consumen en pequeñas dosis por las que normalmente se paga un gran precio. En esta sección lo puedes hacer gratis y durante todo el festival.

Mexicanos

Ah Mucen Cab
«El que guarda la miel»
Erika López | México | 2019

Antes de entrar,
permítame salir
Alfonso Coronel Vega |
México | 2019

Barrio alegre
Ivan Basulto | México | 2019

Cándida vida
Alejandro Álvarez del Castillo,
Pablo Balderas, Omar Gómez |
México | 2020

Cherán: The Burning Hope
Rodrigo Hernández,
Elpidia Nikou | México | 2019

Después del temblor
Santiago Maza Stern |
México | 2020

Más que un cuchillo
Moisés Anaya | México,
Nepal | 2020

Resonancias
Juan Pablo Rojas | México | 2019

Trans Sex Workers
of Mexico Unite
Jair Cabrera Torres |
México | 2020

Internacionales

Arde la tierra
Juan Camilo Olmos | Colombia |
2019

By the River
Dan Braga Ulvestad | Australia,
India | 2019

Cuando el polvo se asiente
Hervé Demers | Canadá | 2020

Furtivo
Pedro García Campos, Pol
González Novell | España | 2020

King Lajole
Joannie Laffrenière |
Canadá | 2019

La onquasta de la
tierra del silencio
Lucia Kašova | Afganistán,
Eslovaquia | 2020

Outsiders
Almantas Petkūnas |
Lituania | 2019

Second Sight
Cole Sax | Estados Unidos,
Filipinas | 2019

Locura mínima, locura infinita
Marine Laclotte | Francia | 2020

We Have One Heart
Katarzyna Warzecha |
Polonia | 2020

* Disponibles del 09 al 25 de octubre
en docs-enlinea.com.

DOCS EN LA HISTORIA

11

El año del centenario

Reto DocsDF
Premio del Público
Lagunillar no
es verbo. Son
varios sujetos
Bárbara Moreno

Premio del Jurado
Tres hilos
para bordar
Yuli Rodríguez

País invitado
Ecuador

de la Revolución y bicentenario de la Independencia de México se vivió ante un aumento de la violencia en diversos territorios del país. La lucha contra el narco iniciada por Felipe Calderón cobraba miles de vidas, incluyendo las de migrantes hallados en fosas clandestinas. En África emergía la Primavera Árabe, con movimiento sociales que exigían democracia y derechos sociales. Hubo gritos de emoción en la Copa Mundial de fútbol en Sudáfrica y la poderosa selección de España que se coronó, tal como lo hizo Ximena Navarrete en Miss Universo. Este mismo año lloramos la muerte del escritor Carlos Monsiváis. DocsDF cumplió su primer lustro, el festival llegaba a su madurez y celebró por South of the Border, documental inaugural dirigido por Oliver Stone, en la Biblioteca Vasconcelos.

Retrospectiva Kim Longinotto

(Londres, 1952). Aclamada documentalista, ha realizado numerosos filmes sobre mujeres víctimas que se convierten en heroínas, los usos del poder y la diversidad cultural. De las máximas exponentes del cine feminista actual, ha recibido múltiples premios en Sundance, Cannes, BAFTA e IDFA, entre otros.

Anaïs D'Haussey

Llegué a DocsDF para una práctica de tres meses y me quedé diez años en México. Ahí aprendí que todas las ideas son valiosas; que las discusiones pueden ser atormentadas, pero se arreglan en una cantina; que la palabra «equipo» tiene múltiples declinaciones, y, sobre todo, el valor de la amistad. También aprendí a soñar, a trabajar sin descanso, a decir «Popocatepetl» y a sentir y a gritar «Viva México». Ahí conocí a personas de todos los rincones del mundo, proyectos e ilusiones de todas partes. En Docs obtuve una lección que me llenó la mente y el alma, y me tomó siete años aprendérmela.

CINEMA 22

EL MEJOR CINE DEL MUNDO

VISION PERIFÉRICA
2020
CON JACARANDA CORREA
LUNES, 22:30 H

CINE DE AUTOR
MARTES, 23:00 H

CINEMA 22 MEXICANO
JUEVES, 22:30 H

MIC DE LA CINETECA NACIONAL
VIERNES, 22:00 H

ZONA D
SÁBADOS,
A LA MEDIANOCHE

CINETECA DE CULTO 22
DOMINGOS, 14:30 H

CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS
DOMINGOS, 22:00 H

La cultura se ve en todas partes

ALIADOS

efd
equipamiento & diseño

haas
PRODUCCIONES

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

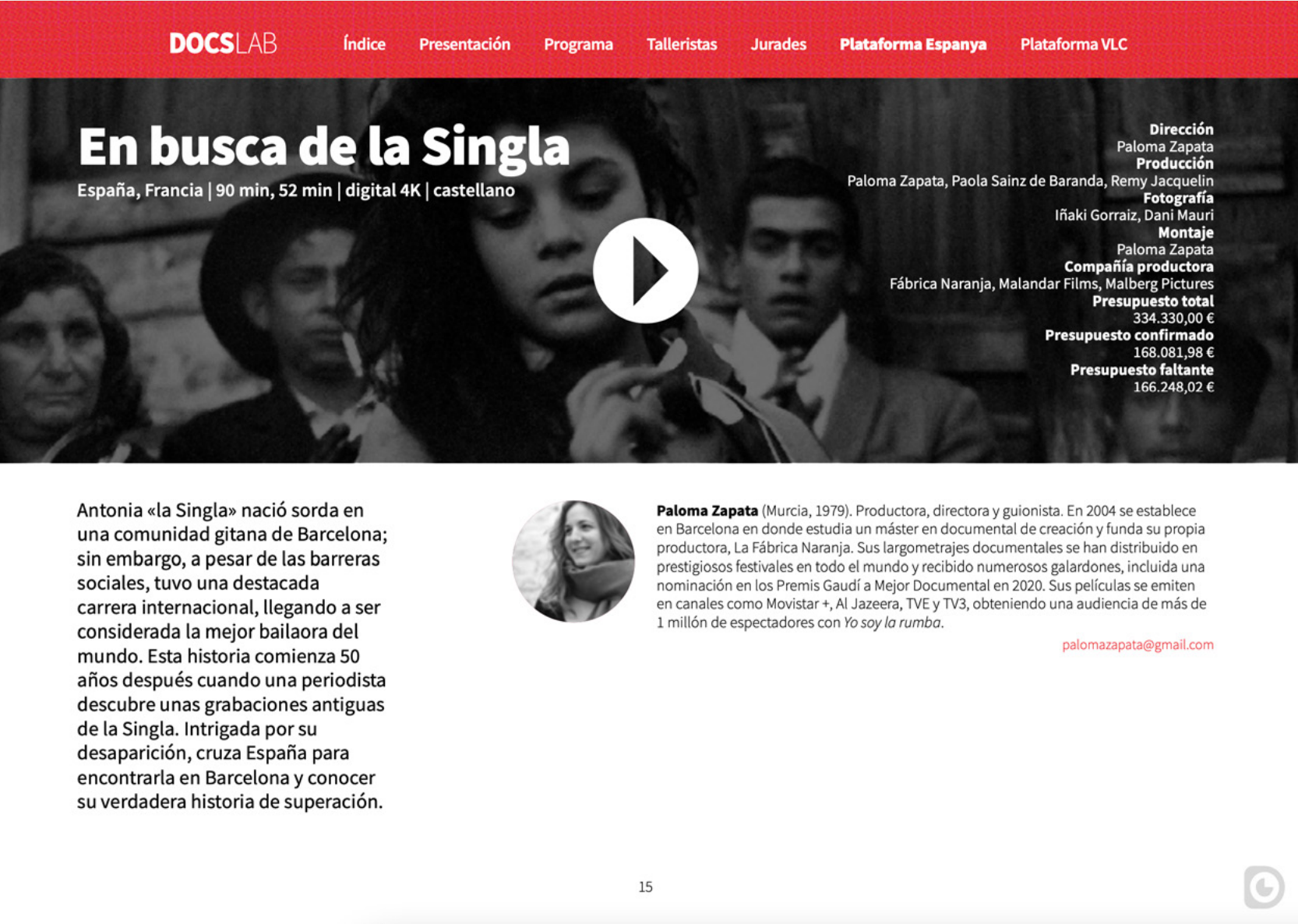
aeid

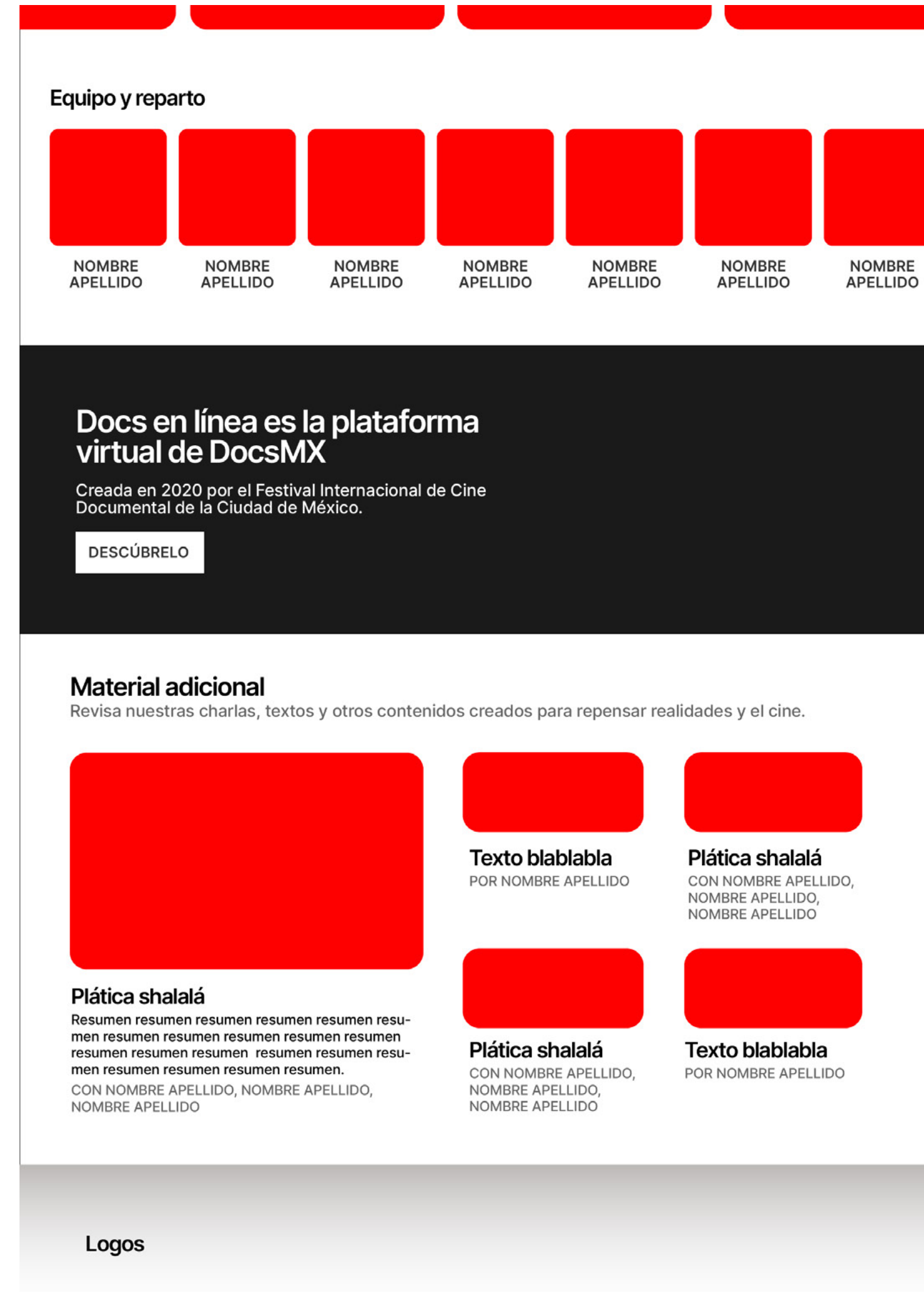
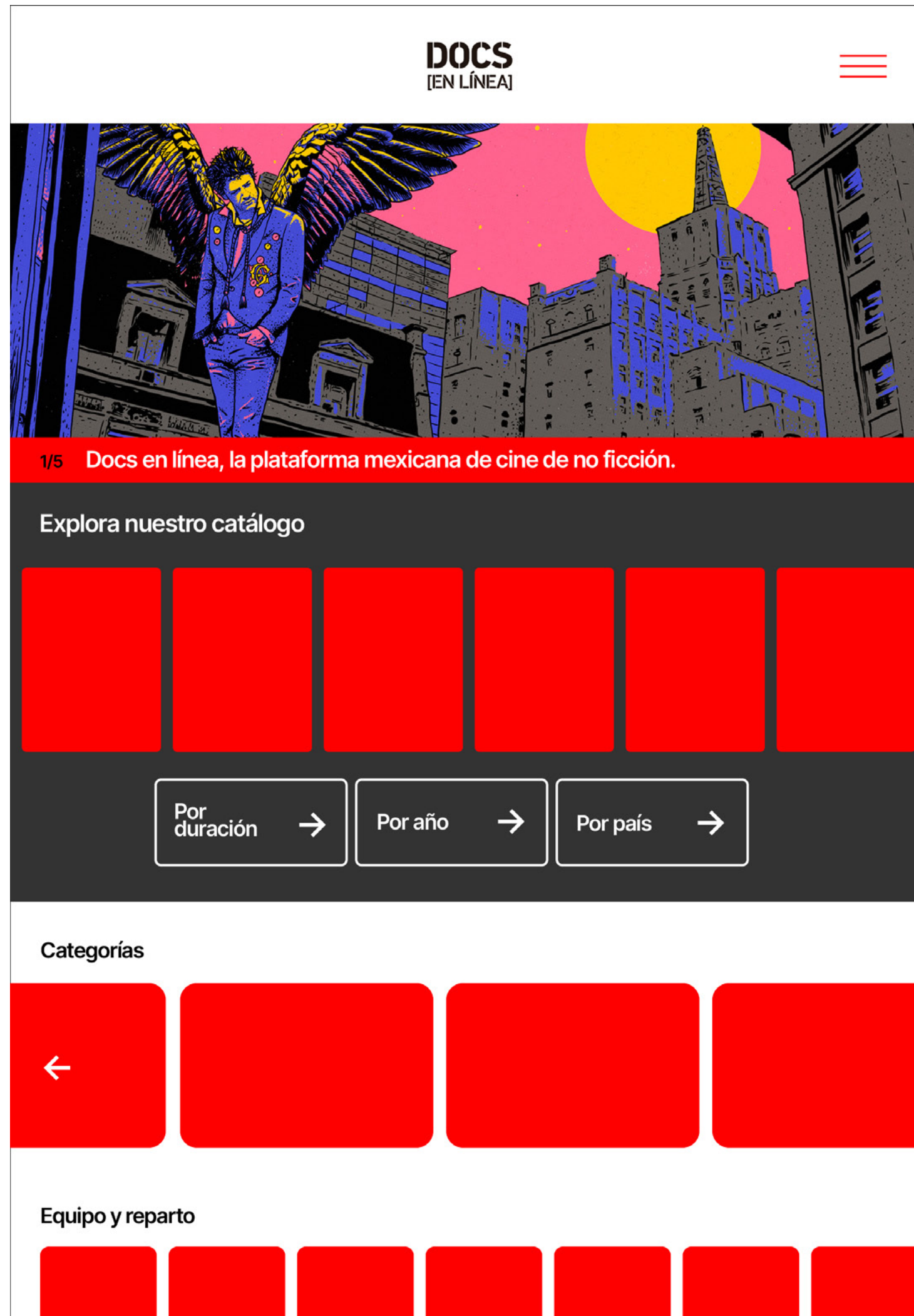
Comunicación
Española
CINEMA MEXICO

DOCS VALENCIA
países de no ficción

PUNTO ZIP
servicio de alquiler

PARIS

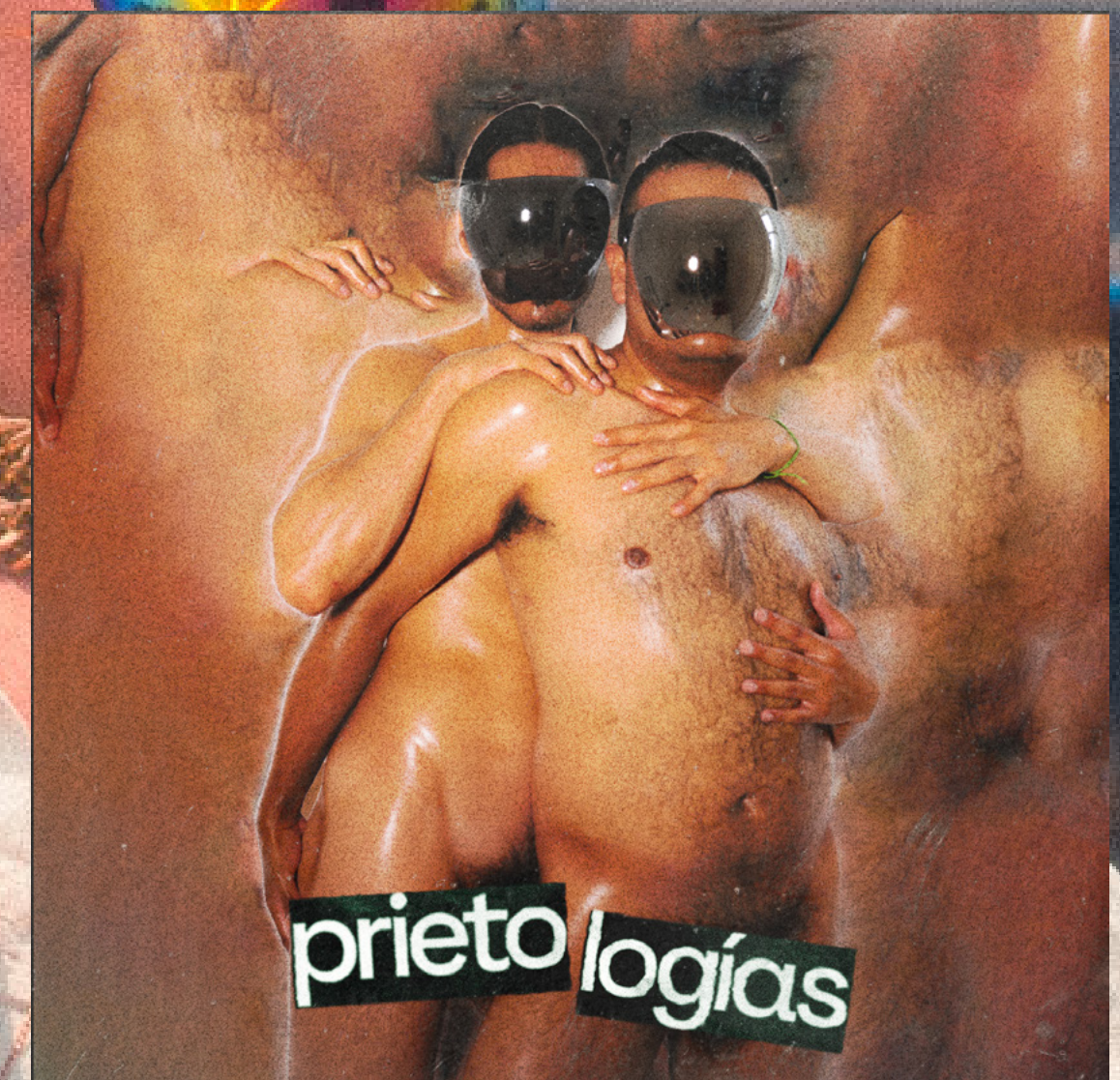


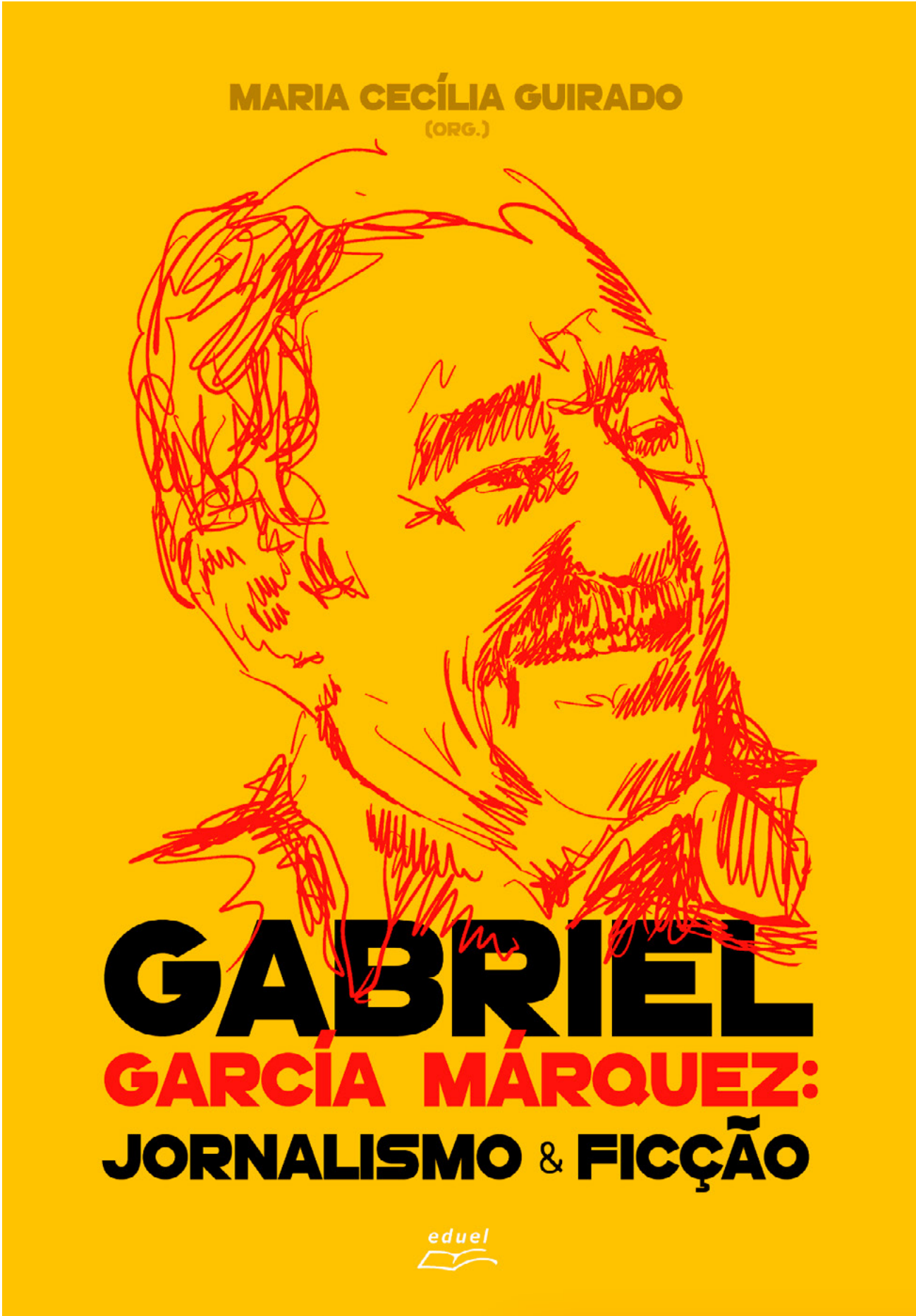




AMA TU CARA
DE INDIO.

#OctubrePrieto
@prietologias







Véneto, Italia.

**VIVOLO
DI SASSO**

UVA
100% merlot.

VISTA
Rubí brillante.

AROMA
Cereza, ciruela, chocolate, hierbas secas,
vainilla.

GUSTO
Frutos rojos, cuerpo medio ligero.

MARIDAJE
Risotto con champiñones, pasta con carne,
carnes rostizadas o carnes rojas.

RECREO
recreo.mx.vinos@gmail.com







En Vivo





ARTESANOS
DE MÉXICO
RUTAS DEL ARTE POPULAR

Artesanos de México: Rutas del arte popular

Sinopsis

Artesanos de México: Rutas del arte popular es un proyecto documental que busca retratar el trabajo y técnica de los más reconocidos artesanos mexicanos, en un viaje donde conoceremos las expresiones de arte popular en el que los objetos son los personajes principales de nuestra historia y cultura.

bavvki@gmail.com
[+52 55 7611 6416](tel:+525576116416)
[@bavvki](#)